



Культура как  
социальная система

---

# Культура как понятие

## Два основных подхода к определению понятия “культура”

обыденный

научный

Культура как определенная сфера жизни общества, получившая институциональное закрепление

Культура как совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации

Культура как высокий уровень качественного развития духовных достижений

### Универсальное определение

Культура есть особая форма жизнедеятельности человека, качественно новая по отношению к предшествующим формам организации живого на земле.

Культура представляет собой целостную организационную форму бытия людей, но рассматриваемую со стороны особого класса предметов и явлений.

Л.Уайт

Кертман

Антрапологический

признание самоценности культуры каждого народа, а также в признании равнозначности всех культур на земле.

Социологический

культура трактуется как фактор организации и образования жизни какого-либо общества.

Философский

в жизни общества выделяют некоторые черты, характеристики, закономерности. Их-то и понимают как то, что составляет основание культуры или причину ее развития.

А. Крёбер и К. Клахон

Описательные

культура есть результат деятельности людей; поведенческие стереотипы и их особенности занимают существенное место в исследовании культур в соответствии с таким подходом к определению.

Исторические

Нормативные

Психологические

три группы - упор делается либо на процесс адаптации к среде, либо на процесс обучения либо на формирование привычек

Структурные

Генетические

четыре группы (культура как артефакт, упор на идеях, упор на символах, происходящее из не культуры)

Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.

Тейлор

## Структурные элементы понятия “культура”

<p><b>Коммуникативный срез культуры</b></p>	<p><b>Языки культуры</b> многоуровневая система разных знаковых единиц, которую люди используют в процессе коммуникативной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Вербальный</li><li>•Жестовый</li><li>•Формализованный</li><li>•Графический</li><li>•Образный и т.д.</li></ul>
<p><b>Семантический срез культуры</b></p>	<p><b>Духовные ценности</b> это ориентиры сознания, соотнесенные с положительным культурным значением, с высокой смысловой оценкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Витальные</li><li>•Политические</li><li>•Религиозные</li><li>•Социальные и т.д.</li></ul>
	<p><b>Смыслы (или значения),</b> которые, будучи связанными с определенными объектами, окружающими человека, его собственными состояниями и действиями, заключают в себе культурное понимание этих объектов, действий.</p>	
	<p><b>Знаки</b> это любые созданные или обработанные человеком объекты (артефакты), несущие культурную информацию. Культурный знак становится символом, если его содержание «открывается» от замещающего предмета, наполняясь новым значением</p>	

<b>Нормативно-эталонный срез культуры</b>	<p>Норма – это определенный стандарт поведенческой и духовной активности, в соответствии с которой действуют представители конкретной культуры.</p>
	<p>Культурные образцы (паттерны) это устойчивая конфигурация связей людей друг с другом, с предметной или природной средой, которая обуславливается определенными типами ситуаций, предписанным поведением в них человека, а также критериями, по которым оцениваются действия человека, его связи с окружающим миром.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Материальные предметы и сооружения</li> <li>•Манеры поведения людей, их внешние характеристики</li> <li>•Правовые или обыденные нормативы поступков людей</li> <li>•Формы экономических отношений</li> <li>•Проявления политической культуры</li> </ul>
	<p>Обычаи – это привычные условности, которых придерживается человек в повседневной деятельности.</p> <p>Традиции включают в себя весь объем социокультурного наследия, передающегося от поколения к поколению и воспроизводящегося преимущественно в социальных группах в течение длительного времени.</p>
<b>Информационный срез культуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Знания</li> <li>•Представления</li> <li>•Образы внешнего мира</li> <li>•Картина мира</li> </ul>

# Культура как система

## **Материальная культура:**

- Плоды материального производства (орудие труда оружие постройки одежда плоды сельскохозяйственного ремесленного промышленного производства).
- Культура воспроизводства человеческого рода.
- Физическая культура.
- Социально политическая культура («социальной материей»)

## **Духовная культура.**

1. проективная деятельность (идеальные модели, проекты и чертежи технических сооружений, конструкций, машин).
2. познавательная деятельность (совокупность знаний).
3. ценностноориентационная деятельность (знание как оценочный фильтр)

## **Художественная культура.**

особая целостная структура в которой материальное и духовное органически соединяются.

Преобразовательная деятельность - в форме художественного производства.

Коммуникативная деятельность - в виде произведений искусства.

Ценностноориентационная деятельность специализируется на оценках произведения искусства.

Познавательная деятельность - в виде специфического интереса к искусству, изучаемого в рамках искусствоведческих

## **деятельность субъекта**

(человечества, народов социальных групп, индивидов)

# Общество

. В процессе общественных отношений люди создают необходимые им средства для удовлетворения своих потребностей.

. Люди в процессе общественных отношений производят, тиражируют и потребляют.

- Созданы в результате человеческой деятельности
- Для удовлетворения потребностей
- Взаимосвязь и взаимозависимость

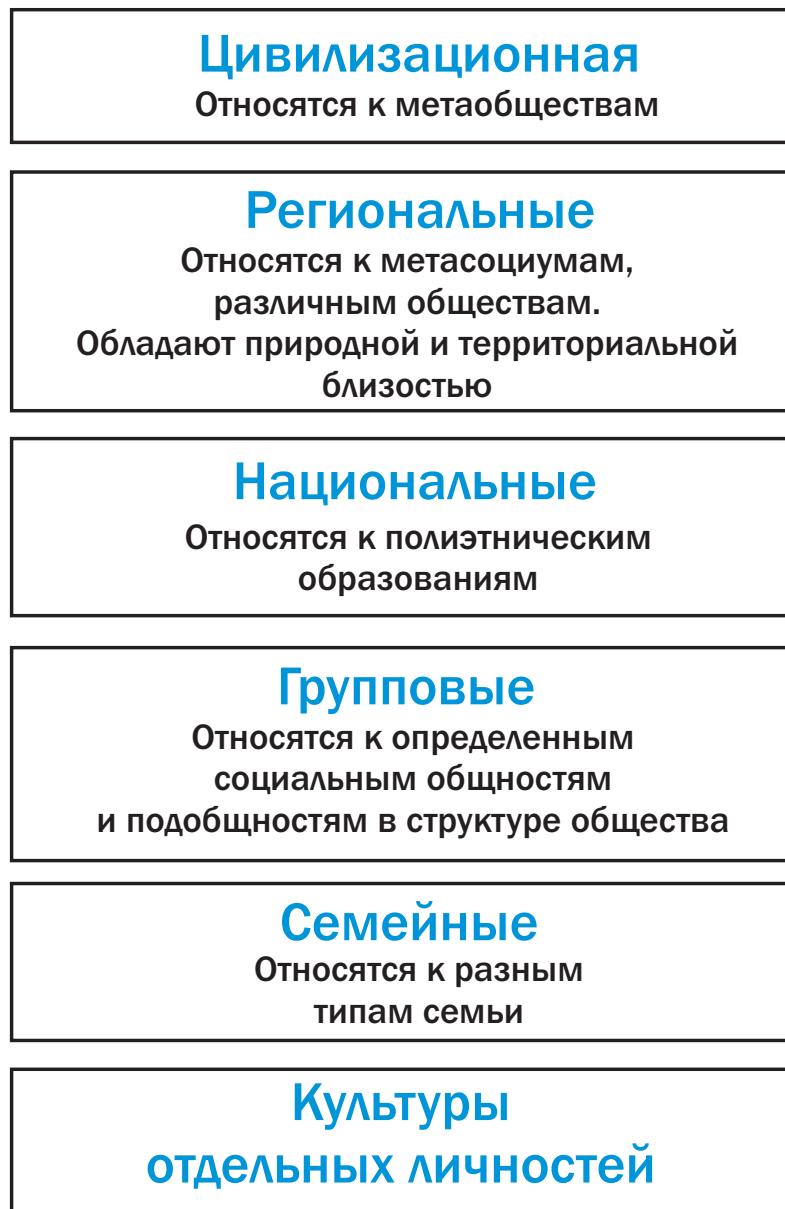
• Культура постоянно оценивает различные виды человеческих отношений: позитивно или негативно

• Культура изыскивает новый культурный образец для удовлетворения новой потребности.

# Культура

## Уровни культуры

---



По субъекту – носителю культуры

**Субкультура**  
Отличается от общепринятых образцов  
и ценностей господствующей культуры

**Контркультура**  
Противоречит образцам поведения  
господствующей культуры

## Уровни культуры

По функциональной роли

### Специализированная

Ставшая  
институционализированной

искусство  
наука  
политика  
индивидуальное производство

каналы связи

система общего  
образования

средства  
массовой информации

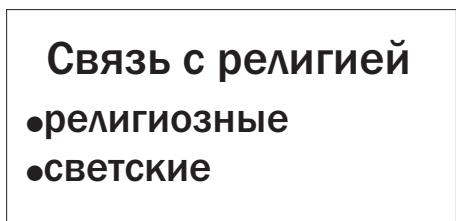
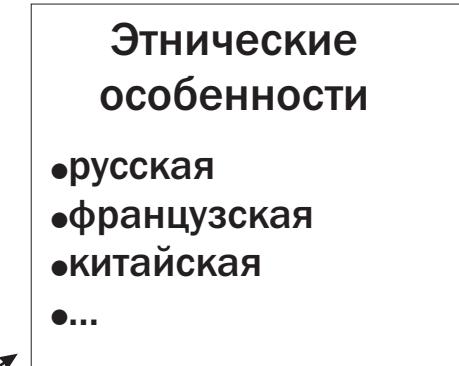
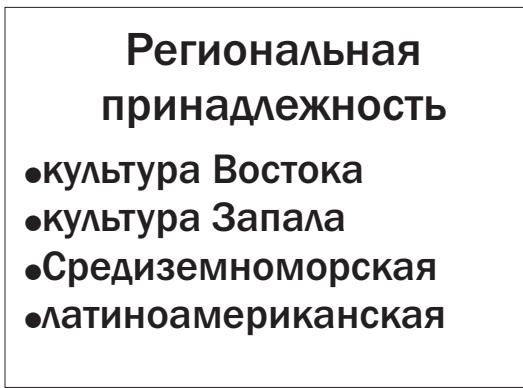
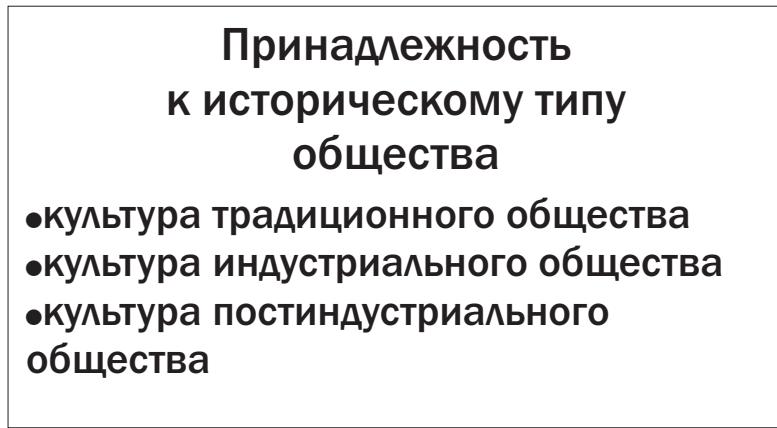
учреждения  
культуры

### Обыденная

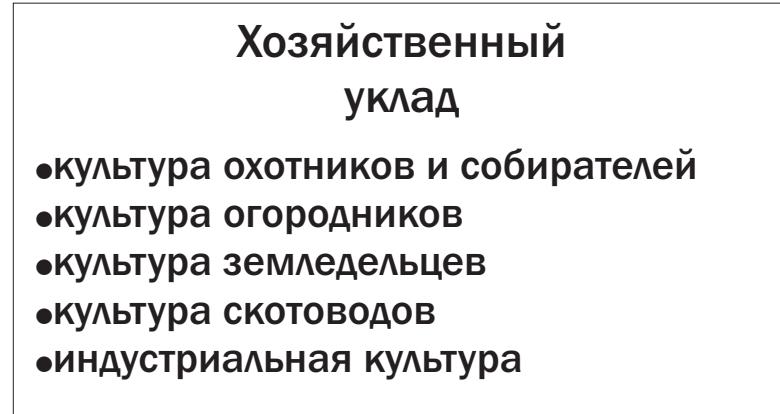
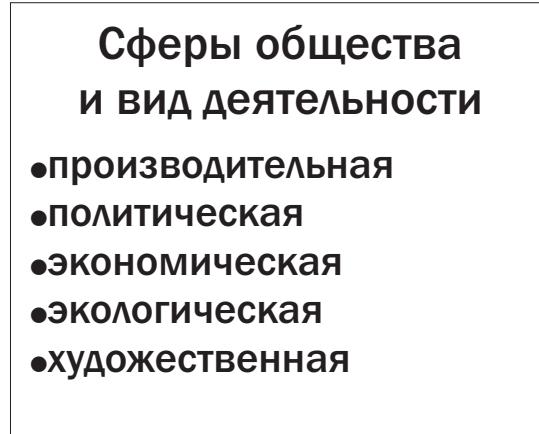
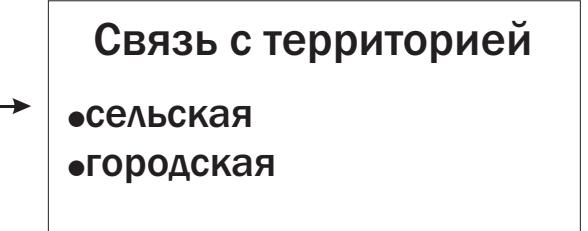
Культура, не получившая  
институционального закрепления

нравы  
обычаи  
традиции  
привычки

## Типология культур



**КУЛЬТУРА**



## Формы культуры

Форма	Примеры культуры	Изучающие науки	Потребители
<b>Элитарная</b>  Создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами	Живопись, скульптура, архитектура, литература, иконопись, мозаика, собор	Искусствоведение, литературоведение	Критики, литературоведы, театралы, писатели, художники, музыканты
<b>Народная</b>  Делится на два подвида: популярная и фольклорная. Популярная: описывает современные быт, нравы, песни. Фольклорная: легенды, сказки.  Уровни: высокий (связан с фольклором и включает в себя эпос, предания, сказки) и сниженный (ограничен популярной культурой).  Элементы народной культуры: •индивидуальная •групповая •массовая	Эпос, былины, предания, сказки, ритуал, обряд, обычай	Этнография, антропология, фольклористика	Большинство членов общества
<b>Массовая</b>  Не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа. Интернациональная и национальная.	Эстрада, шлягер, сленг, телевидение.	Социология, философия	Большинство общества

## ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

---

### Релаксационная

искусство физического и психического расслабления, разрядки

### Защитная

Универсальная функция

### Креативная

преобразование и освоение мира.  
От лат. *Creatio* – создание

### Сигнifikативная

функция присваивания значений и ценностей

### Коммуникативная

передача информации в любом виде

### Нормативная

культура ответственна за создание норм, правил поведения людей



Если описывать отношение цивилизации к культуре через геометрическое пространство, то можно отметить, что они находятся параллельно друг к другу, в логическом отношении друг к другу они являются формой и содержанием (цивилизация – форма, культура – содержание).

Множественность  
культур

=====

Множественность  
цивилизаций

История  
культуры

=====

История развития  
цивилизаций

Многомерность  
культуры

=====

Многомерность  
цивилизаций

Целостность  
культуры

=====

Целостность  
цивилизаций

## Взаимодействие культуры и цивилизации

---

Можно сказать:

1. «Цивилизация» в науке используется как синоним «культуры»
2. Цивилизация считается ступенью общественного развития материальной и духовной культуры
3. Цивилизация – ступень общественного развития, следующая за варварством.
4. Цивилизация – историческая эпоха, присущая способам производства и функционирования культуры в целом.

Основные характеристики цивилизации напрямую связаны с культурой, так как понятие «цивилизации» связано с появлением понятия «культура».

Культура в свою очередь множественна, потому как существует множество цивилизаций; Историю культуры можно определить как историю цивилизации (усложнение отношений между индивидами в социуме; формирование обществ, сообществ с собственной внутренней культурой; усложнение отношений между различными группами индивидов, сообществами, обществами, нациями, странами; наличие всеобщей социокультурной связи между индивидами, социальными общностями, создающими некое крупномасштабное единство в пространстве и времени).



# **Культура как социальная система**

---

**Над схемами работали:**

Кирилл Николаев

Мария Писарева

Екатерина Гончарова

Елена Подоляк

Ольга Запивалова

Ольга Митрофанова

Елена Свинарчук

Александр Малахов

Елена Хохлова

Евгений Валько

Мария Долгих

---

