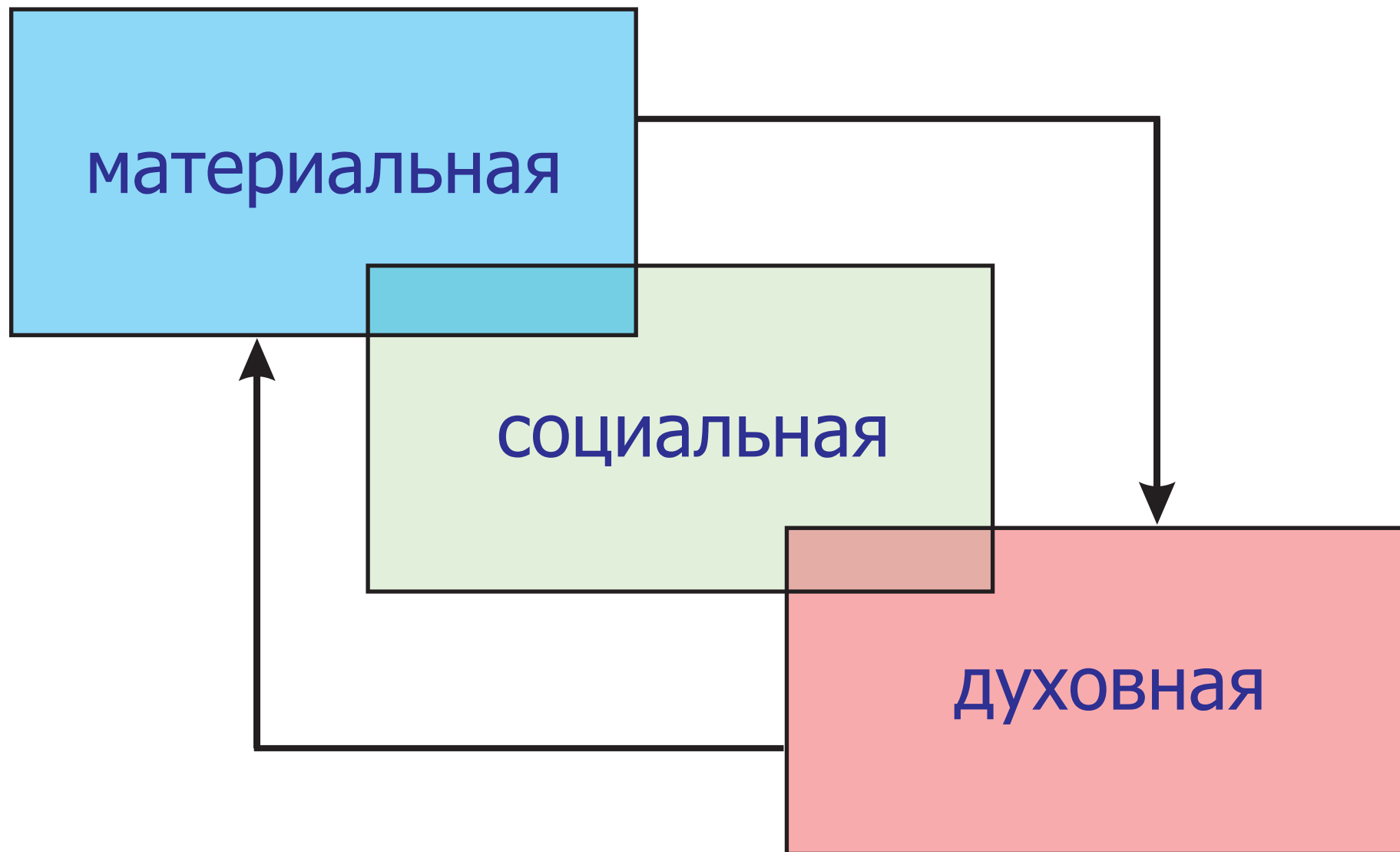


Структурно-логические схемы

Основные формы культуры

Основные формы культуры



Основные формы культуры



нельзя
~~трогать~~
~~слышать~~
~~видеть~~
~~осязаться~~



Существует в нашем сознании и поддерживаются человеческим общением

Любой нематериальный объект нуждается в материальном посреднике (значение – через книги, приветствие – через рукопожатие или слова).

Артефакты созданы человеком и имеют определенное символическое значение, выполняют определенную функцию и представляют известную ценность для группы или общества в целом



Промежуточные формы культуры

По восприятию и роли

Доминирующая

Охватывает все основные ценности, представления, идеологию и убеждения, воздействующих на реальное поведение людей

Субкультура

Специфический вид культуры, ценности и образцы поведения которой отличаются от общепринятых

Промежуточные формы культуры

По происхождению

Народная

Культура сельских производителей.
Связана с производством материально-технических образцов

Элитарная

Создается привелигированной частью общества либо по её заказу профессиональными творцами

Массовая

Трансформирует культурные смыслы от специализированной культуры к обыденному сознанию

- обезличенность
- массовость
- преобладание чувств
- безнравственность
- не имеет корней
- создает иллюзию счастья

Промежуточные формы культуры

По другим основаниям

Этническая принадлежность

Народная
Национальная
Этническая

По связи с религией

Религиозная
Светская

Регионально-этническая особенность

Русская
Японская
Английская
другие...

Сфера общества, вид деятельности

Производственная
Политическая
Экономическая
Педагогическая
Экологическая
Художественная
Другие...

Принадлежность к историческому типу общества

Культура традиционного общества
Культура индустриального общества
Культура пост индустриального общества

Хозяйственный уклад

Культура земледельцев
Культура скотоводов
Индустриальная культура

Культура охотников и собирателей
Культура огородников

Основные этапы развития культуры

Мифологическая культура

(архаическая эпоха)

- Перенос на природу человеческих свойств и отношений.
- Единство человеческого и природного окружения
- Мир – человечески-природное единство, пронизанное высшими, таинственными смыслами



Космологическая культура

(китайская, индийская, египетская, греческая, римская цивилизации)

- Тожество человека и природы.
- Человек – частица всеобщего природного процесса.
- Органическая связь духовного мира человека и космоса в целом.



Антропологическая культура

(эпоха Возрождения)

- Антропоцентризм (человек – центр познания и деятельности).
- Статус природы низведен до косной материи.
- На первом плане – человек и его способности, могущество.



Технологическая культура

(современный этап)

- Ориентация на рост технологического потенциала.
- Совершенствование техники на основе роста научных знаний.
- Снижение адапционных способностей человека и ограничение возможностей природной среды.



Поиск нового типа культуры

Маша Д.

Над схемами работали:

Кирилл Николаев
Мария Писарева
Екатерина Гончарова
Елена Подоляк
Ольга Запывалова
Ольга Митрофанова
Елена Свиначук
Александр Малахов
Елена Хохлова
Анастасия Дудырева
Евгений Валько
Мария Долгих

Структурно-логические схемы
Основные формы культуры